

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Хореографического факультета  
Пиворович И.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

**Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки: педагогика балета**

**Степень выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(РП адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Цель дисциплины (модуля):** обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

**Задачи:**

1. Закрепление, углубление общеобразовательных и практических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения в вузе;
2. Знакомство студентов с исполнительской деятельности в сфере хореографического искусства, особенностями методики исполнения танцевальных движений и технически-сложных элементов.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная исполнительская практика реализуется в рамках основной части Б2 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Учебная практика реализуется на протяжении всего процесса обучения, что обуславливается практико-ориентированностью ОПОП. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания классического танца», «Наследие и репертуар». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и проводится в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом, календарным учебным графиком и программой практики в целях приобретения студентами первичных навыков профессиональной деятельности, ознакомления и углубления знаний и компетенций, полученных в процессе теоретического обучения.

Вид практики: учебная – это практика, направленная на начальное приобретение исполнительских умений и навыков в сфере хореографического искусства.

Тип практики: исполнительская.

Практика проводится в следующих формах:

– рассредоточено: в течение учебного периода.

Практика позволяет познакомиться с различными аспектами деятельности профильных учреждений – баз практики в области хореографического искусства; получить консультацию специалистов профильных учреждений, осуществляющих деятельность в области хореографического искусства.

Способы проведения практики:

– стационарная – учебный творческий центр Московского государственного института культуры;

– выездная, в тех случаях, если студенты проходят в рамках проведения концертных, конкурсных мероприятий.

Для руководства практикой назначаются руководитель практики из профессорско-преподавательского состава ведущей кафедры вуза.

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;

- разрабатывает индивидуальные задания для выполнения обучающимися в период учебной практики;

- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в учреждении, осуществляющем профессиональную деятельность;
  - осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием её содержания требованиям, установленным ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство;
  - оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
  - оценивает результаты прохождения практики обучающимися.
- Обучающиеся в период прохождения практики:
- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики;
  - участвуют в художественно-творческой деятельности Хореографического факультета МГИК;
  - участвуют в проведении творческих и организационных мероприятиях МГИК;

В период прохождения практики, обучающиеся полностью подчиняются внутреннему распорядку учреждения, соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Обучающиеся, не прошедшие учебную практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному плану. Обучающиеся, не прошедшие практику при отсутствии уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно» при промежуточной аттестации результатов прохождения практики, считаются имеющими академическую задолженность.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Процесс прохождения практики направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: УК-7, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9.

#### ***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
УК-7 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни  УК-7.2. Использует основы физической	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы и правила здорового образа жизни;</li> <li>– значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</li> </ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести здоровый образ жизни,</li> </ul>

	культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	<p>поддерживать уровень физической подготовки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</li> <li>– составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;</li> <li>– способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</li> </ul>
ПК – 4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	<p>ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику исполнения базовых движений народно-сценического танца;</li> <li>– знать основные приемы построения хореографической лексики;</li> <li>– знать основные схемы построения хореографической лексики.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента);</li> <li>– анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью передачи стилистики и манеры исполнения;</li> <li>– музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю;</li> <li>– способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.</li> </ul>
ПК – 7 Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский	<p>ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-7.2. Развивает необходимую художественную</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов;</li> <li>– технологию интонирования и художественной образной передачи манеры.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать, воспроизводить и</li> </ul>

стиль	<p>интонацию</p> <p>ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль</p>	<p>демонстрировать исполнителям хореографический текст;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства;</li> <li>– музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя;</li> <li>– способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа;</li> <li>– хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать исполнителям ранее поставленный хореографический номер.</li> </ul>
<p>ПК – 8 Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии</p>	<p>ПК-8.1. Использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма</p> <p>ПК-8.2. Руководствуется в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– строении целого организма человека;</li> <li>– общие принципы функционирования органов и систем организма;</li> <li>– ориентироваться в сложном строении двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, системе управления движениями, подчинение движений законам механики;</li> <li>– иметь представление о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и концертных выступлений.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– средствами профилактики, лечения и реабилитации повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека.</li> </ul>
<p>ПК – 9 Способен видеть и исправлять технические,</p>	<p>ПК-9.1. Контролирует качество</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику исполнения движений, технически-сложных и трюковых</li> </ul>

стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	сценического воплощения актерского замысла  ПК-9.2. Видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей	элементов. Уметь: – анализировать исполнительское мастерство, давать компетентную оценку; – умеет видеть причинно-следственную связь появления технических, стилевых и иных ошибок исполнителей, в том числе при собственном исполнении; – умеет объяснить и раскрыть правильную технику исполнения того или иного движения. Владеть: – основными методами репетиционной работы с хореографическим коллективом.
---	---	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1.1 Объем практики для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) Учебной исполнительской практики составляет 9 з.е., 324 акад. часов, из них контактных 204 акад.ч., СРС 120 акад.ч., формы контроля: зачет.

##### 4.1.2 Объем практики для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) Учебной исполнительской практики составляет 9 з.е., 324 акад. часов, из них контактных 18 акад.ч., СРС 306 акад.ч., формы контроля: зачет.

##### 4.2.1 Структура практики для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	Контроль	
Семестр 1							
1	Тема 1. Хореографическое искусство и его отличительные черты. Роль художественной самостоятельности в развитии культуры народа.		24		10		Практический показ
2	Тема 2. Организация сценического действия в пространстве.		10		10		Практический показ.
3	Итого за 1 семестр: 1,5 з.е.		34		20		
Семестр 2							
4	Тема 3. Хореографическая лексика и хореографический текст.		34		20		Практический показ

5	<b>Итого за 2 семестр: 1,5 з.е.</b>		<b>34</b>		<b>20</b>	
<b>Семестр 3</b>						
6	Тема 4. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.		34		20	Практический показ
7	<b>Итого за 3 семестр: 1,5 з.е.</b>		<b>34</b>		<b>20</b>	
<b>Семестр 4</b>						
8	Тема 5. Хореографические миниатюры и их специфика		34		20	Практический показ
9	<b>Итого за 4 семестр: 1,5 з.е.</b>		<b>34</b>		<b>20</b>	
<b>Семестр 5</b>						
10	Тема 6. Сюжетно-тематические Композиции.		6		3	Практический показ
11	<b>Итого за 5 семестр: 1,5 з.е.</b>		<b>34</b>		<b>20</b>	
<b>Семестр 6</b>						
12	Тема 7. Сценическое оформление хореографического произведения.		14		10	Практический показ
13	Тема 8. Постановка законченной хореографической композиции для итогового экзамена.		20		10	Практический показ.
14	<b>Итого за 6 семестр: 1,5 з.е.</b>		<b>34</b>		<b>20</b>	<b>Зачет</b>

#### 4.2.2 Структура практики для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	Полугр-вые	Консультации	СРС	Контроль	
<b>Семестр 1</b>								
1.	Тема 1. Хореографическое искусство и его отличительные черты. Роль художественной самодеятельности в развитии культуры народа.		2			34		Практический показ.
2	<b>Итого за 1 семестр: 1 з.е.</b>		2			34		
<b>Семестр 2</b>								
3	Тема 2. Организация сценического действия в пространстве.		2			34		Практический показ.
4	<b>Итого за 2 семестр: 1 з.е.</b>		2			34		
<b>Семестр 3</b>								
5	Тема 3. Хореографическая лексика и хореографический текст.		2			34		Практический показ.
6	<b>Итого за 3 семестр: 1 з.е.</b>		2			34		
<b>Семестр 4</b>								
7	Тема 4. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.		2			34		Практический показ.
8	<b>Итого за 4 семестр: 1 з.е.</b>		2			34		
<b>Семестр 5</b>								

9	Тема 5. Хореографические миниатюры и их специфика		2			34		Практический показ.
10	<b>Итого за 5 семестр: 1 з.е.</b>		<b>2</b>			<b>34</b>		
<b>Семестр 6</b>								
11	Тема 6. Сюжетно-тематические Композиции.		2			34		Практический показ.
12	<b>Итого за 6 семестр: 1 з.е.</b>		<b>2</b>			<b>34</b>		
<b>Семестр 7</b>								
13	Тема 6. Сюжетно-тематические Композиции.		2			34		Практический показ.
14	<b>Итого за 7 семестр: 1 з.е.</b>		<b>2</b>			<b>34</b>		
<b>Семестр 8</b>								
15	Тема 7. Сценическое оформление хореографического произведения.		2			34		Практический показ.
16	<b>Итого за 8 семестр: 1 з.е.</b>		<b>2</b>			<b>34</b>		
<b>Семестр 9</b>								
17	Тема 8. Постановка законченной хореографической композиции для итогового экзамена.		2			34		Практический показ.
18	<b>Итого за 9 семестр: 1 з.е.</b>		<b>2</b>			<b>34</b>		<b>Зачет</b>

#### 4.3. Содержание разделов практики

Тема 1. Хореографическое искусство и его отличительные черты. Роль художественной самодеятельности в развитии культуры народа.

Хореографическое искусство и его особенности. Синтетическая природа балетного театра – органическое сочетание выразительных средств музыки, хореографии, живописи и т.д. Действенное и зрелищное начала. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства. Место народного и классического танца в искусстве хореографии. Самодеятельное танцевальное искусство, цели и задачи. Смотры художественной самодеятельности и их значение. Художественная самодеятельность на современном этапе. Взаимосвязь и взаимообогащение профессионального и самодеятельного искусства. История создания профессиональных коллективов, их виды (хоры, ансамбли танца, ансамбли песни и танца, шоу-балеты и т.д.) и специфика. Биографии известных профессиональных балетмейстеров (И. Моиссеев, П. Вирский, Н. Надеждина, Б.Эйфман, Ю. Григорович и др.).

Определение профессии - балетмейстер, его сфера деятельности. История возникновения профессии балетмейстер. Балетмейстер идейно-творческий руководитель коллектива. Определение профессии балетмейстер и виды его деятельности (балетмейстер-постановщик, балетмейстер-реставратор, балетмейстер-репетитор, балетмейстер-педагог).

Музыка – основа для создания танца.

Взаимосвязь музыки и танца. Творческое содружество композитора и хореографа. Примеры из мировой практики. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Работа балетмейстера на основе уже имеющегося музыкального материала. Анализ музыкального произведения. Определение стиля и характера музыки. Соотношение музыки и танца (унисон, подголосочная полифония, контрапункт).



Разбор танца по записи.

Системы записи танца. Условные обозначения графической системы записи танца. Методический разбор основных движений. Разбор рисунка танца. Работа выполняется практически и выносится на контрольный урок в конце 1-го семестра (два студента на один танец по записи)

Тема 2. Организация сценического действия в пространстве.

Организация и динамика сценического действия в пространстве - основа для построения пространственной композиции.

Виды сценических площадок. Устройство стационарной сценической площадки. Сцена, зеркало сцены, просцениум или авансцена, арьерсцена. Одежда сцены и ее значение.

Планшет сцены: ширина высота и глубина. Значение использования разных планов сцены с точки зрения зрительского восприятия.

Понятие "мизансцена". Построение и геометрия мизансцены. Мизансценическая ось. Точка восприятия. Закон композиционного равновесия.

Хоровод и его виды.

Хоровод как древнейший вид народного танца. Разновидность хороводов (игровые, плясовые, орнаментальные) Областные особенности исполнения хороводов. Отражение национальных особенностей в рисунке танца. Сочинение хоровода на основе песенного материала.

Рисунок танца.

Рисунок танца - составная часть хореографического произведения.

Определение рисунка танца. Основные рисунки и их названия (шен, прочес, улитка, воротца и т.д.)

Разновидности рисунков:

- Простые и сложные
- Статичные и динамичные
- Одноплановые и многоплановые
- Образные и трюковые

Приемы построения рисунка (дробление, укрупнение, наращивание, усложнение). Композиционный переход. Взаимосвязь рисунка танца и музыки.

Применение законов драматургии в хореографическом произведении.

Система К.С. Станиславского и ее значение. Построение хореографического номера по законам драматургии.

Архитектоника - экспозиция, завязка, развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией), кульминация и развязка.

Этапы работы балетмейстера над созданием хореографического номера. Программа танца и постановочный план

Художественная целостность и глубина замысла балетмейстера. Значение в процессе рождения замысла личного «багажа» балетмейстера – знания жизни, законов логики, композиции, умения образно мыслить. Замысел – творчество, необходимое для каждого художника. Индивидуальный процесс рождения замысла. Фундамент рождения замысла – глубокое изучение жизни, наблюдательность, активность восприятия жизненных событий и фактов, взаимоотношений людей. Роль творческого воображения в процессе зарождения замысла. Эмоциональность, конкретность, глубина замысла заключают в себе элементы формы.

Тема, идея, материал – основные компоненты авторского замысла. Замысел спектакля – сложный творческий акт, складывающийся в результате глубокого и всестороннего изучения материала (исторической действительности, социальных конфликтов эпохи, жизненных ситуаций и т.п.). Изучение литературных, иконографических и других материалов, относящихся ко времени и месту действия хореографической сцены, сюиты.

Отбор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, профессии, внутреннего состояния персонажа. Ведущая роль сверхзадачи постановщика в выборе художественных средств. Образное видение будущего спектакля и воплощение режиссера своего замысла в программе танца.

Программа танца включает в себя:

- Определение темы и идеи
- Определение времени и места действия героев и их взаимоотношения
- Определение характера музыки, разбивки ее на музыкальные отрезки, согласно характеру каждой части танца.
- Определение стиля хореографии
- Определение выразительных средств танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера
- Сценическое оформление сцены (декорации, костюмы, освещение)
- Определение хронометража

После составления программы танца балетмейстер приступает к непосредственному сочинению хореографического произведения (рисунки, лексика). Постановочная работа с исполнителями. Постановочный план. Репетиционная работа с исполнителями.

Сочинение и постановка хореографической композиции, основным выразительным средством которой является рисунок.

В конце семестра каждый студент должен подготовить под руководством преподавателя и показать на экзамене хореографическую композицию, основным выразительным средством которого является рисунок.

### Тема 3. Хореографическая лексика и хореографический текст.

Богатство и разнообразие танцевального языка. Национальные черты. Определение хореографического текста и его составных частей. Место хореографического текста в

композиции танца. Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом. Образные танцы. Хореографический текст и рисунок танца. Ракурс. Различные ракурсы их преимущество и недостатки.

Пляска, перепляс, кадриль.

Пляска – один из основных жанров народного хореографического творчества.

Формы плясок и их особенности:

- Сольная пляска
- Парная пляска
- Групповая пляска

Перепляс – один из популярных видов народного хореографического творчества.

Перепляс – как прием полифонического действия («переключка-повтор», «зеркальное отражение», «имитация»)

Происхождение кадрили. Определение «кадрили». Формы кадрили (квадратная, круговая, линейная), их особенности и примеры построений.

Кадрильная пляска и ее специфика.

Способы создания хореографического текста. Варьирование.

Принцип объединения отдельных комбинаций в единый хореографический текст.

Способы создания хореографического текста:

- Комбинирование
- Варьирование
  - простое,
  - сложное,

Возможности варьирования. Лейтмотив (пластический мотив). Тема с вариациями.

Полифония (переключка-повтор, зеркальное отражение, канон)

Изучение танцевального фольклора и его использование в работе хореографического коллектива.

Этническое искусство – основа для создания хореографического произведения. Сценическая обработка фольклора в работах выдающихся балетмейстеров.

Массовый танец с солистами - его специфика.

Принцип возникновения сольных партий. Взаимосвязь сольных партий с антуражем в народном танце. Лексика и рисунок в постановке сольных и массовых фрагментов, и их взаимосвязь.

Несколько вариантов взаимоотношений солистов и массы.

1 – Абсолютное согласие людей, говорящих об одном и том же, где солист наиболее яркий выразитель настроения масс

2 – Отсутствие, каких - бы то ни было связей между солистом и массой /последняя как фон/.

3 – Масса выступает внутренним проявлением чувств героя.

4 - Борьба между героем и массой людей, которая может приводить к согласию сторон или раздору.

Постановка танца на основе лексического материала.

Заканчивается семестр постановкой номера на основе лексического материала. Это может быть массовый танец с солистами в народном лексическом стиле, в формах плясок и кадрилей.

Тема 4. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.

Особенности работы в детском хореографическом коллективе, его направленность, задачи. Эстетическое воспитание детей средствами танцевального искусства. Создание детского хореографического коллектива. Деление на возрастные группы. Знание возрастной психологии - основа для успешной работы с детьми. Авторитет руководителя. Руководитель ансамбля танца – воспитатель и организатор творческого процесса в коллективе.

Репертуар – как одно из средств воспитания детей

Репертуар детского ансамбля танца – отражение жанровой направленности коллектива. Подбор репертуара (выбор темы, сюжета номера) с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки детей.

Воспитание музыкального вкуса путем подбора музыкального репертуара для работы коллектива.

Образ в хореографическом произведении.

Образ – это собирательный, типизированный характер героя плюс его отношение к окружающей действительности, проявляющееся в действиях и поступках, которые определены драматургическим действием.

Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ.

Взаимосвязь хореографического образа с музыкой, рисунком, драматургией танца. Образная лексика. Выразительная и изобразительная лексика.

Сочинение и постановка номера на детскую тему.

Заканчивается семестр постановкой номера на детскую тему. Номер должен быть образным или сюжетно-тематическим, рассчитанным на детское восприятие.

Тема 5. Хореографические миниатюры и их специфика

Разновидности хореографических миниатюр. Сольный танец: понятие монолог и вариация. Диалог в дуэтом танец. Особенности хореографической драматургии миниатюр. Условность понятия сюжета в хореографической миниатюре. Критерии сюжетности для хореографической миниатюры. Сюжет как образ. Сюжет как ситуация. Сюжет как отношение героев. Статика и динамика в развитии сюжета миниатюры.

Сольные, дуэтные и групповые формы миниатюры. Лаконизм танцевального выражения. Драматургия как хореографическое преобразование изначального состояния образов миниатюры.

«Сюжетность» и «бессюжетность» в хореографическом искусстве.

Содержательность «сюжетности» и «бессюжетности» в хореографии. Литературная содержательность. Музыкальная содержательность. Пластическая содержательность. Многозначность танцевальной образности. Диалектика сюжетности и бессюжетности в образном танце. Виды и жанры бессюжетных композиций. Сюиты и дивертисменты. Классические и современные танцевальные структуры. «Белый балет». Лирическая картина. Концертная хореографическая композиция. Программные бессюжетные балеты. Сюжетно-бессюжетные балеты. Хореографический тематизм. Образно-смысловое содержание композиции.

Работа над образом в хореографической миниатюре.

Создание образа в сольном номере. Биография действующего лица. Прошрое. Настоящее. Будущее. Поступки и линия действия, взаимоотношения с другими действующими лицами. Зерно характера. Физиологические и биологические особенности характера. Темперамент. Социальная принадлежность и мировоззрение. Необходимость назначения на роль в зависимости от внутренних качеств характера, от свойства темперамента, степени актерского мастерства.

Внутреннее образное содержание в бессюжетных номерах. Значение музыкального материала для создания хореографического образа.

Образная лексика. Выразительная и изобразительная лексика. Мимика и жест. Основы пантомимы.

Действие в хореографическом произведении.

Понятия действие. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Действие и чувство. Действие и движение. Действие и противодействие. Развитие действия в сюжетном номере. Главная и побочная линии действия. Приемы организации хореографического действия (прием контраста, монтажа, контрапункта, лейтмотива и т.д.).

Постановка хореографической миниатюры.

Заканчивается семестр постановкой хореографических миниатюр: сольного номера и любой малой формы (дуэты, трио, квартеты, квинтеты). Номера могут быть поставлены в любом характере и стиле, быть сюжетными, тематическими или образными. Основная задача – создание образа и сочинение образной лексики.

Тема 6. Сюжетно-тематические Композиции.

Сюжетный номер – одна из сложнейших форм балетмейстерской работы.

Разновидности сюжетных композиций и их особенности:

- Игровые
- Тематические
- Сюжетные

Сюжет – последовательная связь событий во временном развитии. Событие как факт, обстоятельство, происшествие, которое вынуждают героев к действию. Событийный ряд.

Конфликт – движущая сила развития сюжета. Построение действия в одноплановой и многоплановой композиции. Развитие сюжета в прямом и обратном порядке. Условность хореографического жанра и правда сценического образа в хореографическом произведении.

Драматургия сюжетного номера.

Крупные формы и их разновидности.

Сюиты, картины, одноактные балеты, хореографические композиции и способы их создания.

Балет – вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах.

Сюита – хореографическая композиция, состоящая из нескольких танцев, объединенных одной темой и построенная обычно по принципу контрастирующих между собой номеров или частей.

Принципы построения крупной хореографической формы.

Композиционный план и либретто.

Композиционный план – музыкально-хореографический сценарий, в котором излагается происходящее на сцене в течение всей постановки по законам драматургии (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка) с указанием времени и места действия, намечается желательный характер музыки, ее ритм и размер (пишется для композитора.) Работа балетмейстера с композитором. Создание музыкального материала на основе композиционного плана.

Либретто – это краткое изложение действия, описание уже готового хореографического произведения, в котором есть лишь необходимый материал нужный зрителю.

Постановка сюжетно-тематической композиции.

Заканчивается семестр постановкой сюжетно-тематической композиции, разной по форме (крупные формы, малые формы, групповые и массовые танцы). Основная задача – раскрытие сюжета средствами хореографии.

Тема 7. Сценическое оформление хореографического произведения.

Декорации – оформление сцены, общий вид места действия. Использование декораций в хореографическом произведении. Балет в «сукнах». Жесткие и мягкие декорации.

Бутафория и реквизит.

Световое оформление и его значение. Работа с осветителями, световая партитура.

Сценический костюм и его специфика. Работа с художником

Описание костюма.

Разработка хореографической композиции на свободную тему.

- Определение темы и идеи

- Определение времени и места действия героев их взаимоотношения
- Разработка сюжета (если номер сюжетный)
- Определение стиля хореографии
- Подбор музыкального материала
- Определение характера музыки, разбивки ее на музыкальные отрезки, согласно характеру каждой части танца.
- Определение выразительных средств танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера

Сочинение и постановка хореографической композиции на свободную тему.

Семестр заканчивается постановкой хореографического произведения на свободную тему в любом характере и стиле, а также разным по форме.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1. Хореографическое искусство и его отличительные черты. Роль художественной самодеятельности в развитии культуры народа.	Практическое занятие          Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	Тема 2. Организация сценического действия в пространстве.	Практическое занятие          Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	Тема 3. Хореографическая лексика и хореографический текст.	Практическое занятие          Самостоятельная	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы

		работа	профессионального развития
4.	Тема 4. Специфика работы в детском хореографическом коллективе.	Практическое занятие         Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
5.	Тема 5. Хореографические миниатюры и их специфика	Практическое занятие         Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
6.	Тема 6. Сюжетно-тематические Композиции.	Практическое занятие         Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
7.	Тема 7. Сценическое оформление хореографического произведения.	Практическое занятие         Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
8.	Тема 8. Постановка законченной хореографической композиции для итогового экзамена.	Практическое занятие         Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ



Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов практики осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по практики:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

В п. 6.3 приводятся проверочные вопросы к творческим заданиям и зачету.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:  - опрос -практический показ	УК-7, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9.	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация:  - зачет	УК-7, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9.	Зачтено / не зачтено

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	уровне «высокий».
не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы</b>.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Типовые творческие задания**

1. Подобрать музыкальный материал для упражнения ехерсисе у станка;
2. Сочинить танцевальное упражнение для ехерсисе у станка (по выбору учащегося);
3. Подобрать музыкальный материал для упражнения на середине зала на материале русского танца;
4. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;
5. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
6. Сочинить танцевальное упражнение на середине зала на материале русского танца;
7. Провести анализ творческой работы сокурсника.

**Примерные вопросы к зачету**

1. Характеристика деятельности исполнителя на сценической площадке
2. Основные факторы, определяющие сегодня репертуарную политику ведущих профессиональных театров
3. Творческое наследие великих мастеров XIX и XX веков.
4. Репетиционный процесс в детском коллективе, в профессиональном коллективе. Сравнительный анализ, специфика работы.
5. Современные проблемы фестивально-конкурсного движения в РФ.
6. Критерии оценки хореографического произведения
7. Система педагогического процесса в детских коллективах: сравнительный анализ
8. Этапы и методы художественно-эстетической обработки танцевального фольклора для сцены
9. Понятие «творческий метод» в хореографическом искусстве
10. Актуальные проблемы репертуарной политики любительского хореографического коллектива.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная литература**

1. Григорьянц, Татьяна Александровна. Сценическое движение. Трюковая пластика [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 "Народное художественное творчество" / Т. А. Григорьянц ; М-во культуры Российской Федерации, ФГОУ ВПО "Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств", Ин-т культуры, Каф. театрального искусства. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2010. - 129 с.; ISBN 978-5-8154-0179-2
2. Григорьянц, Татьяна Александровна. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. - [77] с.; ISBN 978-5-8154-0616-2
3. Григорьянц, Татьяна Александровна. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГОУ ВПО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 125 с. : фот.; ISBN 978-5-8154-0514-1 : 500 экз.
4. Корнилёва, Людмила Николаевна. Теория и методика преподавания народно-сценического танца [Текст] : экзерсис у станка 1-й год обучения 6 учебно-методическое пособие для студентов высшего образования вузов искусств и культуры / Корнилёва Л. Н. ; Министерство культуры Российской Федерации, Хабаровский государственный институт культуры. - Хабаровск : Хабаровский гос. ин-т культуры, 2018. - 105, [2] с.; 21 см.; ISBN 978-5-91426-098-6 : 300 экз.
5. Манзарханов, Эдуард Евгеньевич. Пластическое воспитание: основы сценического движения (подготовительная часть) : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальностям 52.05.01 "Актерское искусство", 51.03.02 "Народная художественная культура" (профиль: Режиссер любительского театра, преподаватель), 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников" / Э. Е. Манзарханов ; ФГБОУ ВО "Восточно-Сибирский государственный институт культуры". - Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2019. - 76 с.
6. Марченков, Андрей Леонидович. Методика преподавания народно-сценического, современного, классического танца [Текст] : учебно-методическое пособие / А. Л. Марченков, А. И. Марченкова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых". - Владимир : ВлГУ, 2016. - 151 с.; 21 см.; ISBN 978-5-9984-0748-2 : 80 экз.
7. Народно-сценический танец и методика его преподавания [Текст] : учебная программа курса по специальности 053000 "Народное художественное творчество" для студентов кафедры классического танца / Московский гос. ун-т культуры и искусств, Каф. классического танца ; [авт.-сост. - Пашкова Т. В.]. - Москва : МГУКИ, 2005. - 61 с. : табл.; 20 см.
8. Палилей, Александр Васильевич. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец [Текст] : учебно-методическое пособие : направление подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника: "бакалавр" / А. В. Палилей, А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный университет культуры",

Факультет хореографии, Кафедра народного танца. - Кемерово : Изд-во КемГИК, 2019. - 116, [2] с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-8154-0485-4 : 500 экз

9. Сабанцева, Татьяна Виталиевна. Искусство танца и спорт [Текст] : учебное пособие / Т. В. Сабанцева, В. В. Непомнящих ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. - Омск : Изд-во Омского гос. ун-та, 2018. - 101 с.; 20 см.; ISBN 978-5-7779-2291-5 : 70 экз.

10. Султан, Румия Гарифулаевна. Танец и методика преподавания: народно-сценический танец [Текст] : практикум : направление подготовки: 51.03.02 "Народная художественная культура", профиль: "Руководство хореографическим любительским коллективом", квалификация (степень) выпускника: "бакалавр", форма обучения: очная, заочная / Р. Г. Султан ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", Факультет хореографии, Кафедра народного танца. - Кемерово : Изд-во КемГИК, 2018. - 63 с.; 21 см.; ISBN 978-5-8154-0447-2 : 500 экз.

11. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст] : учебно-методическое пособие по направлению 071200 "Хореографическое искусство", образовательные программы "педагогика балета", "искусство балетмейстера", "искусство хореографа" / Н. Б. Тарасова ; М-во культуры Российской Федерации, М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой". - [2-е изд., испр.]. - Санкт-Петербург : ФГОУ ВПО Акад Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2011. - 172 с.; 20 см.; ISBN 978-5-93010-044-0

#### **Дополнительная литература**

12. Белов, В. А. Российская школа народно-сценического танца и спорт: общие черты и отличия / В. А. Белов, А. И. Кавеева // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2019. – № 1(47). – С. 54-56.

13. Гуняева, Л. Ю. Обучение народно-сценическому танцу и традиции национальной хореографической культуры / Л. Ю. Гуняева // Развитие личностного потенциала молодежи средствами хореографического искусства в контексте патриотического воспитания : Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Орел, 29 октября 2017 года. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2018. – С. 134-140.

14. Дейнеко, А. Х. Современный взгляд на развитие спортивной акробатики как на зрелищный вид спорта / А. Х. Дейнеко, А. А. Янюк // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2019. – № 9-2(53). – С. 83-86.

15. Дубасова, М. В. Особенности физической подготовки детей 6-7 лет в спортивной акробатике / М. В. Дубасова // Актуальные проблемы физической культуры и спорта : Материалы студенческой научно-практической конференции, Астрахань, 14 декабря 2018 года. – Астрахань: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Астраханский государственный университет", 2019. – С. 21-23.

16. Игнашенко, Алексей Матвеевич. Акробатика [Текст] : Учеб. пособие для секций коллективов физ. культуры. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Физкультура и спорт, 1956. - 208 с. : ил.; 20 см.

17. Касиманова, Л. А. Традиции и поиск как основа хореографического образования в педагогическом вузе / Л. А. Касиманова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2012. – № 145. – С. 179-185.

18. Козлов, Валерий Владимирович. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика / В. В. Козлов. - М. : Владос, 2003 (Моск. тип. j

- 9). - 63 с. : ил., табл.; 21 см. - (Воспитание и дополнительное образование детей).; ISBN 5-691-00798-X (в обл.)
19. Коркин, Владимир Павлович. Акробатика : [Для детей] / В. П. Коркин. - М. : Физкультура и спорт, 1983. - 127 с. : ил.; 23 см. - (Азбука спорта).
20. Ломова, К. О. Особенности методики преподавания народно-сценического танца в МГУ им. Н. П. Огарёва / К. О. Ломова // XLVIII Огарёвские чтения : Материалы научной конференции. В 3-х частях, Саранск, 06–13 декабря 2019 года / Сост. А. В. Столяров, отв. за выпуск П.В. Сенин. – Саранск: Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва, 2020. – С. 85-88.
21. Панченко, К. Е. Особенности хореографической подготовки в спортивной акробатике / К. Е. Панченко, Г. М. Свистун // Тезисы докладов XLV научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа : Материалы конференции, Краснодар, 01 февраля – 31 2018 года. – Краснодар: Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, 2018. – С. 318.
22. Петрова, Т. Ю. Народно-сценический танец: специфика методики преподавания (II–III курсы) / Т. Ю. Петрова, Е. К. Фарманянц // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2014. – № 3(35). – С. 6-14.
23. Полякова, А. С. Народно-сценический танец как предмет в образовании будущих танцовщиков contemporary dance / А. С. Полякова // Университет XXI века: старые парадигмы и современные вызовы : Материалы XVIII Всероссийской научно-практической конференции, Екатеринбург, 07–08 апреля 2015 года / Редакционная коллегия: Л.А. Закс, Л.А. Мясникова, С.Д. Балмаева, Г.А. Брандт, А.В. Дроздова, С.А. Мицек, Н.В. Хмелькова. – Екатеринбург: Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Гуманитарный университет, 2015. – С. 250-257.
24. Полякова, А. С. Танец постфолк на практике: к опыту творческой работы со студентами / А. С. Полякова // Современный танец: дискурс и практики : сборник статей. – Екатеринбург : Гуманитарный университет, 2017. – С. 86-91.
25. Проскурина, Е. А. Акробатика. Виды акробатики / Е. А. Проскурина // Международная научно-техническая конференция молодых ученых, Белгород, 25–27 мая 2020 года. – Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, 2020. – С. 6643-6646.
26. Сироткина, И. Е. Биомеханика: между наукой и искусством / И. Е. Сироткина // Вопросы истории естествознания и техники. – 2011. – Т. 32. – № 1. – С. 46-70.
27. Фоменко, И. М. Народно-сценический танец в профессиональном становлении студентов-хореографов в вузах искусств и культуры / И. М. Фоменко // Формирование региональной культурной политики в контексте модернизации образования : Материалы международной научно-практической конференции, Орёл, 24–28 марта 2014 года / Орловский государственный институт искусств и культуры; редакционная коллегия: Н.А. Паршиков (главный редактор), И.А. Ивашова (научный редактор и составитель), В.М. Гапоненко, Н.А. Меркурьева, Г.Н. Харитоновна. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. – С. 341-345.
28. Фоменко, И. М. Народно-сценический танец: вопросы теории и практики : Учебное пособие. В 2-х частях / И. М. Фоменко, К. В. Гладышев. – Орел : Орловский государственный институт культуры, 2018. – 240 с.
29. Цейтин, Михаил Ильич. Спортивная акробатика [Текст] : (Пособие для тренеров ДЮСШ и секций акробатики школьных коллективов физ. культуры) / М. И. Цейтин, заслуж. тренер СССР. - Минск : [Беларусь], 1969. - 128 с. : ил.; 17 см.
30. Чао, С. Специфика влияния Западного нового циркана формирование китайского акробатического театра / С. Чао // Вестник белорусского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 3(41). – С. 108-114.
31. Шафикова, Л. Р. Спортивная акробатика и функциональное состояние детей на этапе начальной спортивной подготовки / Л. Р. Шафикова // Спорт высших достижений:

интеграция науки и практики, Уфа, 16 апреля 2018 года. – Уфа: Уфимский государственный нефтяной технический университет, 2018. – С. 122-124.

32. Шукирова, А. У. Методика постановки урока народно-сценический танец: экзерсис у станка / А. У. Шукирова // Вестник ЗКГУ. – 2015. – № 2(58). – С. 183-189.

33. Этнография и танцевальный фольклор народов Среднего Поволжья : Учебное пособие / В. А. Белов, А. И. Кавеева, О. В. Коваленко [и др.]. – Казань : Казанский государственный университет культуры и искусств, 2017. – 305 с. – ISBN 978-5-9960-0136-1.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>

2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>

3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>

4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>

5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

*Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:*

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)

*Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя**

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При прохождении практики обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме,

к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКИ**

Профессиональная специфика творческих профессиональной деятельности в особой степени актуализирующийся в процессе прохождения практики предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного материала. Это обуславливает обеспечение процесса прохождения практики специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения прохождения учебной исполнительской практики на хореографическом факультете МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе прохождения практики используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтами, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.